

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Περιεχόμενα

Τίτλος Εργαστηρίου: Φυλετικά Στερεότυπα: Μια βιωματική προσέγγιση μέσω της τέχνης, Εισηγητής: Γιωτόπουλος Γ.	2
Τίτλος Εργαστηρίου: Δραστηριότητες δημιουργικής ανακύκλωσης για το Δημοτικό Σχολείο, Εισηγήτρια: Καρούμπαλη Ε.	2
Τίτλος Εργαστηρίου: Δημιουργική ανακύκλωση και έφηβες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Προτάσεις, Εισηγήτρια: Καρούμπαλη Ε.	2
Τίτλος Εργαστηρίου: «Κ.Γ. Καρυωτάκης, Βράδυ: βιωματικό εργαστήριο αξιοποίησης τεχνικών δραματοποίησης για την επεξεργασία κειμένων της Ν.Ε. Λογοτεχνίας», Εισηγήτρια: Τσαγκρίδου Κ	3
Τίτλος Εργαστηρίου: Η αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής στη διδακτική των Φυσικών Επιστημών. Η περίπτωση της Βιολογίας, Εισηγήτριες: Σμυρνή Σ., Ψυχογιού Π.	3
Τίτλος Εργαστηρίου: «Εκφράζομαι, Βιώνω, Δημιουργώ στην Ελένη του Ευριπίδη», Εισηγήτριες: Κίζιλη Β., Ψυχογιού Π.	3
Τίτλος Εργαστηρίου: Οδηγός δημιουργίας εκπαιδευτικών σεναρίων που βασίζονται στο πρότυπο της διερευνητικής μάθησης. Η διαδικτυακή πλατφόρμα e-lis, Εισηγητές: Δημακόπουλος Γ., Χιωτέλης Ι.	4

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1

Τίτλος Εργαστηρίου: Φυλετικά Στερεότυπα: Μια βιωματική προσέγγιση μέσω της τέχνης, Εισηγητής: Γιωτόπουλος Γ.

Στο παρόν βιωματικό εργαστήριο γίνεται παρουσίαση και εφαρμογή της μεθόδου του Α. Κόκκου «Μετασχηματίζουσα Μάθηση μέσα από την Αισθητική Εμπειρία» (Κόκκος, 2011α; 2017). Η μέθοδος αποτελείται από έξι διακριτά στάδια κατά τα οποία οι συμμετέχοντες συνεργάζονται από κοινού με στόχο την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Ο σκοπός αφορά στη διερεύνηση των παραδοχών (Mezirow, 2007) και των διαφορετικών στερεοτύπων που έχουν αποκτήσει από πολύ μικρή ηλικία και καθίστανται δυσλειτουργικές τόσο για τους ίδιους όσο και για το περιβάλλον στο οποίο καθημερινά διαβιών. Εφαρμόζεται κριτικός στοχασμός πάνω σε συγκεκριμένο εικαστικό έργο. Το εικαστικό έργο τέχνης πάνω στο οποίο θα εφαρμοστεί η μέθοδος είναι το Racism/Incident at Little Rock του Domingo Ulloa. Μέσα από αυτή τη μέθοδο οι συμμετέχοντες θα έρθουν αρχικά αντιμέτωποι με τις παραδοχές τους με βιωματικό τρόπο, με σκοπό να αναγνωρίσουν εσφαλμένες απόψεις και αντιλήψεις και εν τέλει να οδηγηθούν σε αλλαγή στάσης ζωής. Η μέθοδος απευθύνεται σε όλες τις ειδικότητες με έμφαση κυρίως στις θεωρητικές επιστήμες.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2

Τίτλος Εργαστηρίου: Δραστηριότητες δημιουργικής ανακύκλωσης για το Δημοτικό Σχολείο, Εισηγήτρια: Καρούμπαλη Ε.

Στο παρόν εργαστήριο θα παρουσιαστούν δραστηριότητες δημιουργικής ανακύκλωσης, οι οποίες μπορούν να πραγματοποιηθούν σε σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στα πλαίσια περιβαλλοντικού προγράμματος σχετικού με τη δημιουργική ανακύκλωση. Θα παρουσιαστούν το πώς μπορούν να φτιαχτούν: φάκελος σημειώσεων & κασετίνα από άχρηστες συσκευασίες δημητριακών, κασετίνα – βαρελάκι & ποτήρι από άχρηστες συσκευασίες μεταλλικού νερού, μολυβοθήκη από άχρηστο τενεκεδένιο κουτί, διάφορα αποθηκευτικά μέσα από άχρηστες συσκευασίες και κασετίνες από άχρηστες συσκευασίες από κρουασάν / πατατάκια / σοκολάτες κ.τ.λ.

Εκτιμώμενος χρόνος βιωματικού εργαστηρίου: 2 1/2 ώρες.

Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 30 άτομα

Οι συμμετέχοντες/ουσες στο εργαστήριο θα πρέπει να έχουν μαζί τους τα ακόλουθα:

- Ψαλίδι
- Κόλλα υγρή
- Ένα Χαρτί οντουλέ
- Ξυλόκολλα κρυσταλλική
- Στυλό
- Γνώμονας
- Κορδέλες
- Πιστόλι σιλικόνης με μία ράβδο σιλικόνης
- Κολλητική ταινία.
- Πινέλο (εικαστικών νούμερο 4 ή μεγαλύτερο)
- Χρώμα πλαστικό (περίπου 100cc)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3

Τίτλος Εργαστηρίου: Δημιουργική ανακύκλωση και έφηβες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Προτάσεις, Εισηγήτρια: Καρούμπαλη Ε.

Στην παρούσα εργαστηριακή παρουσίαση θα λάβουν χώρα δραστηριότητες που μπορούν να πραγματοποιηθούν στα πλαίσια περιβαλλοντικού προγράμματος δημιουργικής ανακύκλωσης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση με έφηβες, καθώς οι έφηβες ασχολούνται με δραστηριότητες καλλιτεχνικής φύσης σε σημαντικά μεγαλύτερο ποσοστό σε σχέση με τους εφήβους. Θα παρουσιαστούν το πώς μπορούν να κατασκευαστούν: κασετίνα από άχρηστη συσκευασία από κρουασάν / πατατάκια / σοκολάτα κ.τ.λ., τσαντάκι από άχρηστη συσκευασία δημητριακών, θήκη για κινητό τηλέφωνο από χαρτόνι, τσάντα από άχρηστο T-shirt, κασετίνα και τσάντα από άχρηστο τζιν παντελόνι. Επιπρόσθετα θα παρουσιαστούν το πώς μπορούν να μεταποιηθούν άχρηστα ανδρικά πουκάμισα και T-shirt.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 4

Τίτλος Εργαστηρίου: «Κ.Γ. Καρυωτάκης, Βράδυ: βιωματικό εργαστήριο αξιοποίησης τεχνικών δραματοποίησης για την επεξεργασία κειμένων της Ν.Ε. Λογοτεχνίας», Εισηγήτρια: Τσαγκρίδου Κ.

Στην Λογοτεχνία διαπιστώνεται ελλειμματική διδασκαλία του προφορικού λόγου και επικράτηση της αντίληψης περί κατανόησης και όχι ερμηνείας των κειμένων. Επιπλέον, συχνά η μορφή των κειμένων δυσχεραίνει και καθιστά χρονοβόρα την εξομάλυνσή τους χάνοντας την ουσία της λογοτεχνικής εμπειρίας. Προτείνεται πάνω στο ποίημα «Βράδυ» του Καρυωτάκη η εφαρμογή τεχνικών δραματοποίησης/θεατρικής έκφρασης ως ολιστική, διαθεματική και άρτια μέθοδος ερμηνείας κειμένων. Αυθορμητισμός, συλλογικότητα, αυθεντικότητα, φαντασία είναι οι προϋποθέσεις που με την καθοδήγηση του/της διδάσκοντα/ουσας ως εμπνευστή/τριας, συντελούν στην άρση μορφικών δυσκολιών και στην ανάδυση ερμηνειών, που προκύπτουν με παραγωγή νέων προφορικών έργων και θεατρικών πράξεων σε ένα γόνιμο διάλογο με το κλασικό έργο. Η διαφοροποιημένη πρόσληψη και προεκτάσεις με τρόπο παιγνιώδη και βιωματικό οδηγούν σε αποτέλεσμα που έχει τόση αξία όσο και η διαδικασία, καθώς κάθε εργασία είναι μία άρτια πράξη σωματικής ή/και λεκτικής έκφρασης, σε διάλογο με τη Λογοτεχνία, που δίνει χαρά χωρίς την αγωνία «σωστού» ή «λάθους»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 5

Τίτλος Εργαστηρίου: Η αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής στη διδακτική των Φυσικών Επιστημών. Η περίπτωση της Βιολογίας, Εισηγήτριες: Σμυρνή Σ., Ψυχογυιοπούλου Π.

Το παρόν εργαστήριο φιλοδοξεί με την εμπλοκή της δημιουργικής γραφής στην εκπαιδευτική διαδικασία, να προσεγγίσει με βιωματικό τρόπο την παραγωγή λόγου μέσω του μαθήματος της Βιολογίας. Αυτή η διαθεματική-εναλλακτική πρόταση διδασκαλίας προσδίδει μια άλλη δυναμική στη διαδικασία της μάθησης. Οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί μέσα από συνεργατικές δραστηριότητες δημιουργικής γραφής (ιστορία, ακροστιχίδα, καλλιγραφήματα, τάνκα, χαϊκού, μαντινάδα, φανταστικό διώνυμο κ.ά.) ασκούνται ως δημιουργοί με ποικίλα κειμενικά είδη και εξοικειώνονται με μια εναλλακτική μορφή διδασκαλίας της Βιολογίας. Το σύνολο των δραστηριοτήτων βασίζεται στην ενεργητική, συνεργατική και βιωματική μάθηση. Κάθε φύλλο εργασίας συνδέεται με την ενότητα του σχολικού εγχειριδίου της Βιολογίας Γ' Γυμνασίου και συγκεκριμένα τις ενότητες: «Η ανακύκλωση της ύλης σε ένα οικοσύστημα- Οργάνωση και λειτουργίες του οικοσυστήματος- Ο ρόλος της ενέργειας» και «Ομοιόσταση- Ασθένειες-Τρόποι ζωής και ασθένειες-Αμυντικοί μηχανισμοί». Οι παιγνιώδεις δραστηριότητες οδηγούν στην καλλιέργεια της ελληνικής γλώσσας, τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου, στη γραπτή και καλλιτεχνική έκφραση και στην καλύτερη κατανόηση εννοιών της Βιολογίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 6

Τίτλος Εργαστηρίου: «Εκφράζομαι, Βιώνω, Δημιουργώ στην Ελένη του Ευριπίδη», Εισηγήτριες: Κίζιλη Β., Ψυχογυιοπούλου Π.

Το παρόν εργαστήριο αφορά μια εναλλακτική διδασκαλία του προλόγου και της παρόδου της Ελένης του Ευριπίδη, με άξονα την παιδαγωγική αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής και ποικίλες θεατρικές τεχνικές. Στο πλαίσιο αυτό δίνονται κατάλληλα ερεθίσματα που μπορούν να αποτελέσουν αφετηρίες για δημιουργική ανάγνωση, γραφή, έκφραση και δημιουργία εκ μέρους των μαθητών/τριών και στη συγκεκριμένη περίπτωση των εκπαιδευτικών, πάντα με βάση την ανάλυση της δομής του κειμένου, του περιεχομένου του και της λειτουργίας των μερών στο όλον.

Απευθύνεται σε φιλόλογους Γυμνασίων και Λυκείων, οι οποίοι αξιοποιούν παιδαγωγικά τη δημιουργική γραφή και τις θεατρικές τεχνικές –δραματοποίηση στο μάθημά τους. Το βιωματικό εργαστήριο στοχεύει στη γνωριμία των συμμετεχόντων με τις τεχνικές που συνδυάζουν τη δημιουργική γραφή με άλλες τέχνες, όπως το θεατρικό παιχνίδι, καθώς και στην αξιοποίησή τους στην παραγωγή θεατρικών διαλόγων και άλλων κειμένων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 7

Τίτλος Εργαστηρίου: Οδηγός δημιουργίας εκπαιδευτικών σεναρίων που βασίζονται στο πρότυπο της διερευνητικής μάθησης. Η διαδικτυακή πλατφόρμα e-lios, Εισηγητές: Δημακόπουλος Γ., Χιωτέλης Ι.

Το ΙΕΠ ανακοίνωσε πρόσφατα ότι τα νέα προγράμματα για το Λύκειο θα βασίζονται στις Δημιουργικές Εργασίες και στη φιλοσοφία των ερευνητικών εργασιών. Ένας από τους βασικούς άξονες σύνταξης και σύνθεσης δημιουργικών εργασιών είναι το πρότυπο της διερευνητικής μάθησης. Στο συγκεκριμένο βιωματικό εργαστήριο προτείνουμε μια αλληλουχία σταδίων ως οδηγό δημιουργίας εκπαιδευτικών σεναρίων διερευνητικής μάθησης. Τα καινοτομικά στοιχεία της συγκεκριμένης προσέγγισης είναι αφενός η ενσωμάτωση στο εκπαιδευτικό σενάριο μιας πραγματικής ή εικονικής επίσκεψης σε ερευνητικό ή πολιτιστικό κέντρο ή σε μουσείο. Επίσης, καινοτομικό στοιχείο αποτελεί η δυνατότητα ενσωμάτωσης εμπειριών του καθηγητή ή των ιδίων των μαθητών υποστηρίζοντας κατά αυτό τον τρόπο τεχνικές μετασχηματίζουσας μάθησης. Τέλος, για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί και θα δοκιμαστεί η ηλεκτρονική πλατφόρμα σύνταξης, επεξεργασίας και ανάρτησης εκπαιδευτικών σεναρίων e-lios (E-learning interactive open school), που αποτελεί την πρώτη προσπάθεια δημιουργίας πλατφόρμας – οδηγού σύνταξης εκπαιδευτικών σεναρίων με βάση το πρότυπο της διερευνητικής μάθησης με ταυτόχρονη ενσωμάτωση νέων καινοτομικών χαρακτηριστικών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 8

Τίτλος Εργαστηρίου: Εύρεση σχετικής μοριακής μάζας (Mr) αερίου υδρογονάνθρακα βάσει της καταστατικής εξίσωσης των ιδανικών αερίων, Εισηγητής: Καλογήρου Η.

Το σχολικό έτος 2016-2017 δόθηκε οδηγία διδασκαλίας από το ΙΕΠ για τη Χημεία Α' Λυκείου σύμφωνα με την οποία προτάθηκε να εκτελεστεί η εργαστηριακή δραστηριότητα για την εύρεση σχετικής μοριακής μάζας αερίου. Το αέριο που θα χρησιμοποιήσουμε είναι αυτό που περιέχεται σε υγρή μορφή μέσα σε φιαλίδιο για λύχνο υγραερίου. Με τη βοήθεια της καταστατικής εξίσωσης των ιδανικών αερίων προσδιορίζεται η σχετική μοριακή μάζα του αερίου με μικρό σφάλμα. Συγχρόνως ανακαλούνται γνώσεις για την υδροστατική πίεση από τη Β' Γυμνασίου αναδεικνύοντας και μια μορφή διαθεματικότητας για την δραστηριότητα.